

Entender el graffiti



Imagen de A Syn (CC BY-ND 2.0)

Fechas: 15, 16 y 17 de febrero de 2016

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite para la recepción inscripciones: viernes 12 de febrero.

El graffiti está presente en la vida de todos, pero casi todos nos preguntamos qué significa. ¿Qué sentido tiene? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su origen? ¿Qué diferencia hay entre graffiti y arte urbano? ¿Debemos reprimirlo o tolerarlo?

El seminario Entender el graffiti responde estas preguntas a través de una panorámica historiográfica y crítica a cargo de Javier Abarca, figura histórica del graffiti madrileño y uno de los especialistas más apreciados en el escenario internacional. Abarca impartió entre 2006 y 2015 una asignatura sobre graffiti y arte urbano para la UCM en la facultad de Bellas Artes de Aranjuez.

El seminario se compone de tres jornadas, de tres horas cada una. El programa intercala sesiones teóricas a cargo del profesor y espacios de debate abierto.

Programa:

Jornada 1

"El graffiti en la historia": Los precedentes históricos del graffiti son sorprendentemente abundantes, y muestran cómo la escritura informal en las paredes ha formado parte de la normalidad cotidiana de todos los estratos sociales, en la mayoría de épocas y lugares: desde la época clásica hasta el siglo XX, pasando por la edad media o el romanticismo.

Jornada 2

"El graffiti de Nueva York": Durante siglo XX, del impulso humano de escribir en las paredes dio lugar a formas muy complejas de cultura popular. La más importante de ellas es sin duda la tradición de graffiti que se desarrolló en los vagones del metro de Nueva York. Esta sesión analiza el funcionamiento del fenómeno y estudia su historia, desde su origen alrededor de 1968 hasta su desaparición del metro en 1989.

Jornada 3

Primera parte: "La diáspora del graffiti": Expulsado del metro, el graffiti buscó nuevos escenarios, y evolucionó para adaptarse a muy diferentes superficies. El fenómeno se exportó al mundo entero, donde ha experimentado cambios fundamentales en cuanto a funcionamiento y valores.

Segunda parte: "El arte urbano": Aunque graffiti y arte urbano son cercanos entre sí, se trata de actividades y mundos aparte. La principal diferencia tiene que ver con el público: el graffiti está dirigido solo a quienes conocen esa cultura, mientras que el arte urbano busca conectar con la gente en general.

Coordina: Javier Abarca

Javier Abarca es artista e investigador especializado en graffiti y arte urbano. Figura histórica del graffiti español, dirigió entre 2006 y 2015 una asignatura monográfica sobre graffiti y arte urbano en la Universidad Complutense de Madrid, en Aranjuez. Dirige la plataforma online Urbanario, principal referencia en el campo en lengua castellana. Ha comisariado proyectos, impartido conferencias y talleres, y dirigido seminarios y eventos artísticos para numerosos museos e instituciones de España y Europa.

Enlaces:

www.facebook.com/events/434320840110270

urbanario.es

bellasartes.ucm.es/javier-abarca

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de Bellas Artes UCM

Entender el graffiti

*Seminario teórico de nueve horas
Facultad de Bellas Artes UCM
15, 16 y 17 de febrero de 2016
de 17 a 20h*

El graffiti está presente en la vida de todos, pero casi todos nos preguntamos qué significa. ¿Qué sentido tiene? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su origen? ¿Qué diferencia hay entre graffiti y arte urbano? ¿Debemos reprimirlos o tolerarlos?

Impartido por Javier Abarca de urbanario.es

El seminario es gratuito

Se impartirá en la biblioteca de la facultad

Es necesaria inscripción previa en inscripcionesext@ucm.es

Número de plazas: 20

Coordina: Javier Abarca

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2016

Twitter: [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

Facebook: [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID