

# TOPÓ

JUNIO 2011 NÚM. 281 84 PÁGS. 6 EUROS

EL VIEJO



**VICENÇ NAVARRO: CAUSAS POLÍTICAS DE LA CRISIS  
Y CÓMO SALIR DE ELLA**

**R. PINTO Y T. VILLASANTE: KERALA, POR EJEMPLO**

**L. VÉLEZ-PELLIGRINI: TEORÍA QUEER: DE LA  
ESPERANZA AL FRAUDE**

Portada: Cynthia Aldrich



## 213 Aforismos para el siglo veintiuno

3-13 de mayo  
Casa del Estudiante

Exposición de una selección de aforismos del último libro de Xavier Vila-Coia, *213 Aforismos para el siglo veintiuno*, ilustrados con fotografías y obras del autor ([www.vila-coia.com](http://www.vila-coia.com)).

Organiza: Escritores complutenses 2.0 y Casa del Estudiante

### EXPOSICIÓN

*213 Aforismos para el siglo veintiuno*

I SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS

Casa del Estudiante  
del 3 al 13 de mayo de 2011

© Xavier Vila-Coia

# Los aforismos censurados de Xabier Vila-Coia

**N**o tiene remedio: los viejos tics reaccionarios del nacional-catolicismo, que impregnan a los sectores conservadores y a buena parte de la pequeña-burguesía contemporánea, siguen campando a sus anchas: aquello que no les gusta por provocador, o porque se escapa de las ideas dominantes, o que simplemente no se corresponde con la corrección política al uso, ha de ser censurado.

Xabier Vila-Coia es un artista heterodoxo que presume de haber fundado un nuevo método de trabajo: la *Observación provocativa*. A estas alturas uno tiende a pensar que ya no es posible provocar a nadie, pero uno se equivoca: al parecer el vicerrector de Cultura de la Universidad Complutense de Madrid, Manuel Álvarez Junco, es susceptible de reaccionar ante la provocación, aunque sea tan poco agresiva –para como están los tiempos– como la que Vila-Coia ha plasmado en una exposición –censurada– de aforismos ilustrados extraídos de su libro *213 aforismos para el siglo veintiuno*.

El asunto empezó a principios de enero, cuando Vila-Coia recibió una invitación para participar en la I Semana Complutense de las Letras. Posteriormente Vila-Coia recibió un mail del propio vicerrector en el que se animaba a toda la comunidad universitaria a participar en el proyecto.

Dicho y hecho: la exposición iba a poderse visitar en la Casa del Estudiante del 3 al 13 de mayo.

Pero, a finales de abril, el vicerrector –profesor de la facultad de Bellas Artes– decidió cancelarla. No explicó los motivos, ni siquiera le comunicó

la cancelación al artista, que se enteró de la prohibición a través del director de la Semana.

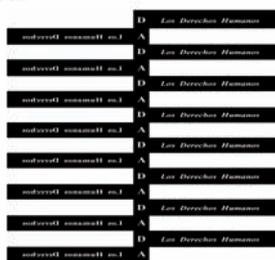
Dándole vueltas al asunto, Vila-Coia sospecha que la carga política de algunos de los aforismos son la causa real de que se haya prohibido su exposición, tal vez por no ser políticamente corecto que un descreído –electoralmente hablando– diga lo que piensa, aunque sea aforísticamente, en plena campaña autonómica y municipal.

Resulta chocante –y francamente ridículo– que a estas alturas a algunos personajes se les despierte el furor censoril.

¿Temía el vicerrector algún tipo de represalia por parte de las autoridades académicas? Es difícilmente creíble, porque lo que sabemos del nuevo rector, José Carrillo, es que se trata de una persona razonable y progresista. ¿Temía el vicerrector alguna represalia de las autoridades políticas? Bueno, quien crea que se pueden matar moscas a cañonazos puede llegar a pensar eso, pero se nos antoja improbable. Así que sólo puede haberse tratado de una decisión personal, corta de miras, de quien ha creído que se puede espantar a una mosca cojonera sin armar ruido. Se equivoca.

**Las leyes naturales son descubrimientos humanos; los Derechos Humanos son descubrimientos naturales.**

**El XXI será recordado como el siglo de la transformación de los Derechos Humanos en humanos derechos.**



La cirugía es el fracaso de la medicina. El fracaso de la política es la lucha armada.

Lo peor de las revoluciones son las muertes de los revolucionarios.

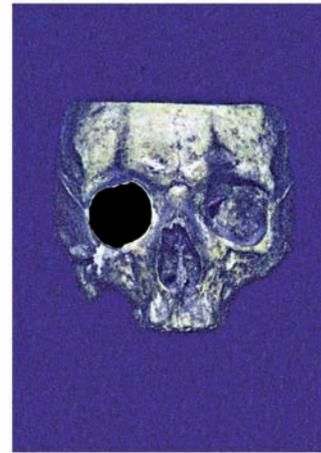
Para muchos, bastantes más de los que podemos imaginar, es más sencillo matar a un hombre que a una hormiga.



La felicidad, y la muerte, es que no me duela nada.

La mejor forma de morir es en el acto.

No permitas que la muerte te mate antes de morir.



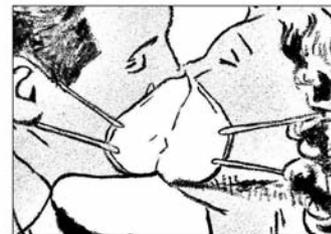
La perfección no admite dudas.

A veces descubrimos en nosotros mismos un desconocido con el que no nos llevamos nada bien..



Aunque inconscientes y escasamente efectivas, la estética corporal, los concursos de belleza, los premios de reconocimiento intelectual, la elección de pareja, la medicina preventiva..., son formas de eugenesia.

Lo importante somos nosotros, no nuestros genes.



Ni el mayor de los sabios sabría distinguir entre la locura de la lucidez y la lucidez de la locura.

No debemos de tener miedo a la locura; ni siquiera a la de los demás.

Los siquiátras, a las emociones y sentimientos verdaderamente humanos los consideran patología.



Cuando la luz, cualquiera que sea su intensidad, ilumina nuestra mente, nos damos cuenta de lo cara que es la factura.

Pensándolo bien, el dinero no enriquece.



La ciencia consiste en sacar, con mayor o menor dificultad, de donde hay; el arte consiste en sacar, con muchísima o ninguna dificultad, de donde no hay.

La creación exige formación, imaginación, dedicación y precisión.

Los museos son como los cementerios: cuando un autor entra en ellos es que ya está muerto.

No pocos políticos han labrado su porvenir sobre la memoria de los muertos, obviando que con los muertos no se construye el futuro; ni siquiera el presente.

Sin duda, hay personas mejores que otras; excepto en política.

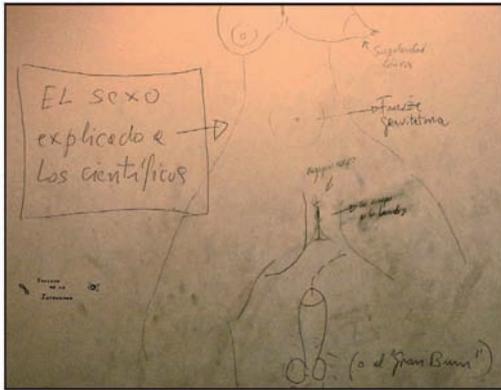
Por mucho que nos lavamos las manos, siempre las tenemos sucias.



El sexo no tiene género.

El orgasmo es un breve milagro personal durante el cual uno se siente Dios.

Se puede vivir sin santidad pero no sin lujuria.



Si en el sexo no rompemos ningún tabú llamémosle otra cosa.

No existe la prostitución porque los hombres la paguemos; existe porque las mujeres se prostituyen.



El amor lo puede todo, pero no durante todo el tiempo.

Hay que haber amado mucho para llegar a querer.

Es más doloroso perder a quien más quieres que a quien más te quiere.

Um povo ou umha pessoa que, polo motivo que seja, despreza e esquece a sua lingua, é umha pessoa e un povo desprezáveis.

Nom hai língua mais doce que a que se fala bem sem necessidade de tela aprendido.

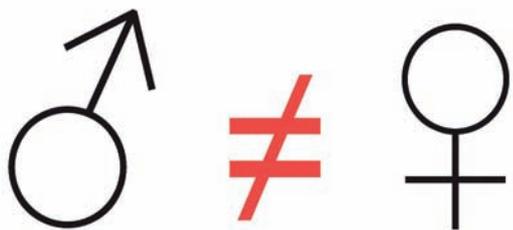


REPEATED text block containing the phrase 'Yores Mas No Yores Mas No Yores Mas No' repeated multiple times.

Educar es enseñar lo que le conviene al poder.  
A cualquier poder.

Del mismo modo que nos inculcan mentiras conservadoras nos imponen falacias progresistas.

La principal falacia de nuestro tiempo es la falacia igualitarista.



No es ninguna desgracia quemar un libro que nunca tuvo que haber sido escrito.

Es mejor vivir demasiado que leer demasiado



En las actuales sociedades abiertas, el oligopolio en los medios de comunicación es la guillotina que cercena el derecho a la libertad de expresión.

En democracia, la censura se activa no tanto por el contenido de los discursos como por la difusión que puedan llegar a tener.

Todos los regímenes políticos respetan el pluralismo de sus ciudadanos: pocos tienen mucho, algunos tienen poco y muchos no tienen nada.

La propiedad privada es un robo. Y la estatal un expolio.

