

SOBRE LA OBRA

Es este un libro de contenido político, social y antropológico compuesto por fotografías realizadas mediante la técnica propia de la antropología visual que plasma desde una perspectiva singular la realidad actual de Cuba. Las imágenes que lo componen han sido tomadas entre el mes de octubre de 2002 y el de mayo de 2004, período en el que el autor residió en la isla para llevar a cabo una investigación en la Universidad de La Habana (UH), coincidiendo con la denominada –en las *kitsch-democracias* occidentales– «Primavera Negra de 2003», cuyos sucesos –entre muchos otros– serán críticamente analizados en un próxima publicación de esta misma editorial y escritor que se titulará «Diario no velado de La Habana».

Aunque Xabier Vila-Coia tiene una ideología política determinada, en la selección de las imágenes se ha seguido un criterio meramente descriptivo, sin sesgos positivos ni negativos, del sistema político, económico, social y cultural cubano pues sabido es que «si los hechos se presentan incrustados de cargas emocionales de una u otra clase, las conclusiones que se sacan de ellos no son ciencia, sino una mascarada científica»*. No obstante, para que el lector pueda establecer su propia comparación, al final del volumen se incorporan varias fotografías tomadas en países capitalistas, concretamente en Buenos Aires (Argentina) y Toulouse (Francia). En cuanto a los capítulos, el libro constituye una unidad visual y argumental y en ningún momento se quiebra su continuidad discursiva; sin embargo, será fácil identificar subunidades temáticas cuyo inicio vendrá marcado también por ilustraciones especialmente significativas en relación con cada tema particular.

La «complicada operación quirúrgica» de urgencia a la que fue sometido el día 31 de julio de 2006 el Comandante en Jefe, Primer Secretario del PCC y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Fidel Castro Ruz, a causa de una «crisis intestinal aguda con hemorragia sostenida», independientemente de cuál sea su desenlace final a corto, medio o largo plazo, no altera en absoluto el mensaje aquí contenido, toda vez que la realidad íntima y global cubana no será modificada de forma inmediata ni significativa por este inesperado suceso.

Editor y autor somos conscientes de que la realización técnica de algunas de las fotografías no es la más adecuada, pero decidimos publicarlas por el gran interés histórico de los motivos que captan, los cuales han tenido que ser fotografiados de la forma más discreta posible pues si bien es cierto que los ciudadanos de la República de Cuba –no todos– suelen estar predispuestos a dejarse retratar, no ocurre lo mismo cuando se trata de captar imágenes en interiores o en determinados exteriores especialmente delicados por su crudeza estética. Además, ha de tenerse en cuenta que su creador no es fotógrafo profesional y que la cámara empleada fue una Kodak KB-10 de 35 mm, con arrastre manual y flash frontal; cargada con rollos de distintas marcas y prestaciones con frecuencia no las más adecuadas a las condiciones de luz ambiente, pero los únicos disponibles en el mercado cubano en aquel momento. Una cámara no profesional y manual permite, por su menor tamaño y al carecer de arrastre automático inmediato, pasar más desapercibido a la hora de hacer ciertas tomas. Sin embargo, ello no fue óbice para que fuese detenido por

* Trattner, Ernest R.: *Arquitectos de ideas. Historia de las teorías científicas que transformaron el mundo*; ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1972, p. 175 (título original en inglés: *Architects of Ideas*, traducción de Luis Echavarrí). La cita está extraída del capítulo «Malthus: Teoría de la población».

la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) en la manifestación del 1º de Mayo de 2003 en la Plaza de la Revolución, y todo su material (a excepción de la cámara y un carrete que pudo sustraer a la acción de la justicia), incautado. El artista, no obstante, es consciente de que idéntico percance podría haberle ocurrido en cualquier lugar del mundo por igual, parecido o distinto motivo.

Esta obra está destinada al público amante del saber y del arte pues su intención es enseñar a través de imágenes estimulantes y estéticamente atractivas en su concepción o realización. Si usted se encuentra en esta gama de sensibilidades no dude de que habrá adquirido una publicación que, por su calidad y originalidad, enriquecerá su acervo cultural y el de sus descendientes como pocas hallará en el moderno mercado editorial.

El editor: Camilo Fontán Kovánolov